

Suiseki + obrazy

Visio Art Gallery,
Na Roudné 18, Plzeň

Vernisáž: 2. 2. 2012

Výstava: 2. 2. až 24. 2. 2012



Milada Dlouhá

SUISEKI

Narozena roku 1960

Od roku 1991 pracuje jako OSVČ - práce pro lesy České republiky. Je členkou Klubu kaktusářů Plzeň, Sekce pěstitelů sukulentů a European Suiseki Association.

Od dětství miluje les a přírodu. Kamenu vnímá jako její živou součást. Se suiseki se seznámila asi před třemi lety na výstavě bonsaí a suiseki v Merklíně. V té době si zkusila svůj první dai. Miluje práci se dřevem, při výrobě podložek pod suiseki se člověk pořád učí a zdokonaluje. V dnešní uspěchané době je pro ni sběr kamenů na suiseki a výroba dai velkým potěšením a odpočinkem.

Zbyňka Drncová

SUISEKI

Narodila se 5. 5. 1953 v Klatovech.

V průběhu osmdesátých a devadesátých let se začala zajímat o bonsaje a posléze zejména o sukulentní bonsaje, kterých má slušnou sbírku. Asi od roku 2007 se její zájem rozšiřuje o kameny a suiseki. V současné době je její největší zájem soustředěn na sukulenty a suiseki. Kamenu sbírá, kdekoliv se pohybuje, ale hlavně u nás v České republice.

Je jednou z organizátorek každoroční výstavy bonsajů a suiseki v Merklíně.

S rozkoší tvoří různé sbírky, například čínské a japonské čajové konvičky, netsuke, klobouky, knihy a mnoho dalšího



SUISEKI

Japonské tradiční umění, v Číně, "učenec skály", v Koreji je to "SUSEOK" nebo "GONGSHI". Japonský termín pro krásné kamenu, velké několik centimetrů zasazené do speciálních dřevěných stojánků. Lidé byli fascinováni kamenu v celé historii. Sbírali je a používali k mnoha účelům, od užitkových až po dekorativní. Jejich stabilitu a trvanlivost si spojujeme s dlouhověkostí a nesmrtelností. SUISEKI jsou v podstatě kamenu, které utvořila a zformovala mocná příroda. SUISEKI se sbírají, umísťují a vystavují pro své **přirozené tvary, barvy a formy**, mohou zpodobňovat pohoří, skály a věci, které známe z přírody kolem nás. SUISEKI byly od pradávna vystavovány, sbírány a hýčkány původně jen **v Číně a Japonsku**. Tradice SUISEKI trvá **přes 2000 let**. Korejci a Japonci povýšili sběr a umístování SUISEKI stejně tak jako bonsaje a kaligrafie na umění, vysoce ceněné a estetické.

SUISEKI miniatury a skulptury znázorňují a jsou důkazem procesu přírody starého i milióny let. **Krásu kamene** spočívá v jeho meditativním umístění v prostoru, kde svou stálostí a pevností tvoří solitéry a princip formy. SUISEKI se většinou umísťují na **dřevěné podložky** speciálně vyrobené pro dotyčný kámen nebo na **bronzové a keramické tácy**. Kvalita SUISEKI závisí na kvalitě textury a kvalitě materiálu z kterého je kámen tvořen, na zabarvení, na stáří a formě. SUISEKI znázorňují také člověka, **lidské skupiny** či symboly. SUISEKI ve své podstatě tvoří menší příklady k obrovskému **principu a řádu přírody**, tím nám připomínají její celistvost a nádheru. Každý **kámen** SUISEKI má tu moc k nám promluvit, jde jen o naše naslouchání, vnitřní vhléd a uvědomění si originality a perfektnosti přírodních jevů a předmětů. Na kamenech SUISEKI **příroda** pracovala tisíce a milióny let, voda vrásnila vytrvale povrch a i vítr se neustále podílel na jejich vzniku. Na SUISEKI jsou nejnádhernější **eroze a destrukce přírody**, která mají však tvořivý a umělecký charakter. Probouzí v nás fantazii a představivost, SUISEKI reprezentují v očích člověka na několika centimetrech celou zemi a vesmír.